

## Reglement Nationaal Cello Concours 2020

Deelnemende cellisten moeten aan de volgende voorwaarden voldoen.

Zij moeten:

- beschikken over de Nederlandse nationaliteit. Cellisten die niet over de Nederlandse nationaliteit beschikken kunnen deelnemen indien zij woonachtig zijn in Nederland en tijdens de Eerste Ronde van het concours **minimaal 1 jaar** ingeschreven staan bij een Nederlands conservatorium of daar minimaal 1 jaar ingeschreven hebben gestaan.

- geboren zijn na 31 oktober 1993. Op de dag van de finale zijn kandidaten niet ouder dan 26 jaar.

Verder gelden de volgende regels:

- De kandidaten worden geacht vóór de uiterste aanmelddatum (1 juni 2020) het aanmeldformulier op de website van de Cello Biënnale Amsterdam volledig en naar waarheid te hebben ingevuld, voorzien van de volgende bijlagen:
  - Een uittreksel van het bevolkingsregister, niet ouder dan 6 maanden
  - Een kopie van het paspoort / identiteitskaart
  - Een korte biografie (**max. 115 woorden**) en een uitgebreide biografie.
  - Een goede foto, minimaal 300 dpi, vrij van auteursrecht.
  - Een kopie van het behaalde Bachelor- of Masterexamen of een aanbevelingsbrief van een gerenommeerde cellist.
  - Indien de kandidaat niet de Nederlandse identiteit heeft dient hij/zij een kopie van het inschrijfbewijs van een Nederlands conservatorium te kunnen tonen. *Let op: kandidaat staat minimaal 1 jaar ingeschreven bij het desbetreffende conservatorium*
- Het inschrijfgeld bedraagt € 75,- en dient uiterlijk 1 juni 2020 overgemaakt te zijn op IBAN-nummer NL36 RABO 012.39.38.732 t.a.v. Stichting Cello Biënnale Amsterdam, Amsterdam o.v.v. de naam van de kandidaat en 'Inschrijfgeld 2020'  
Indien een kandidaat (in welke fase van het concours dan ook) besluit niet deel te nemen of door onvoorziene omstandigheden genoodzaakt is zich terug te trekken, wordt het inschrijfgeld niet gerestitueerd. Er worden hier geen uitzonderingen op gemaakt.
- Het concours bestaat uit één voorronde, twee rondes en een finale. De Voorronde is besloten en vindt plaats in het Bimhuis. De Eerste en Tweede Ronde en de Finale vinden plaats in de Grote Zaal van het Muziekgebouw en zijn openbaar.

- De voorronde vindt plaats op maandag 29 juni 2020 in het Bimhuis. Kandidaten spelen tijdens de voorronde de volgende werken:

### **Voorronde**

29 juni 2020, 10.00 – 18.00u, Bimhuis

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>P. I. Tsjaikovski</b> | Pezzo capriccioso, opus 62                                       |
| <b>J.S. Bach</b>         | Prelude uit suite 2, 3 of 4                                      |
| <b>G. Crumb</b>          | uit Sonate voor cello solo, deel 2: Tema pastorale en variatie 1 |

*Begeleider: Noriko Yabe of eigen pianist*

*\* Kandidaten kiezen 1 van de drie Preludes*

*Let op: de kandidaten kunnen tijdens de voorronde onderbroken worden door de jury.*

- Het programma van de Eerste en Twee Ronde en de Finale bestaat uit:

### **Eerste Ronde**

Vrijdag 23 en zaterdag en 24 oktober 2020

Grote Zaal, Muziekgebouw

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>L. Boccherini</b> | Sonate in c, G2, met 2 celli*                                   |
| <b>M. Padding</b>    | Nieuw werk voor cello solo<br><i>(beschikbaar vanaf 1 juli)</i> |
| <b>G. Fauré</b>      | Morceau de Concours voor fluit en piano                         |
| <b>F. Schumann</b>   | Uit Fantasiestücke opus 73: no. 3, Rasch und mit Feuer          |

\* Qua uitgave bevelen wij de Zanibon-editie aan

### **Tweede Ronde**

Dinsdag 27 oktober 2018

Grote Zaal, Muziekgebouw

- |                 |  |
|-----------------|--|
| <b>J. Haydn</b> | Uit Symfonie no. 13 in D: deel 2, Adagio cantabile met strijkkwartet |
|-----------------|--|

Keuze uit:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>B. Britten</b> | Sonate voor cello en piano in C, opus 65 |
| of                |  |
| <b>F. Poulenc</b> | Sonate voor cello en piano, FP 143       |

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>F. Chopin</b> | Grande valse brillante in D, opus 18<br><i>Transcriptie Karl Davidov</i> |
|------------------|--|

Solostuk of deel daarvan, naar keuze, gecomponeerd na 1970  
*(maximaal 8 minuten)*

## Finale

Vrijdag 30 oktober 2018  
Grote Zaal, Muziekgebouw

**W. Walton** Celloconcert

*Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam*  
*Sander Teepen, dirigent*

- Na toelating tot de Eerste Ronde van het concours zijn alle geselecteerde deelnemers verplicht om een plan in te dienen voor de Start in Splendor Prijs. Kandidaten krijgen bij de email waarin zij te horen krijgen of zij zijn toegelaten tot de Eerste Ronde meer informatie over het indienen van hun plan. Deadline voor het indienen van het plan voor de Start in Splendor Prijs is 12 september 2020.
- Alle kandidaten die door de aanmeldselectie komen verplichten zich tot het deelnemen aan de voorronde van het Nationaal Cello Concours 2020 (overmacht daargelaten). De kandidaten die zijn geselecteerd voor respectievelijk de eerste en tweede ronde en de finale, verplichten zich om aan deze ronde en de finale deel te nemen (overmacht daargelaten).
- Het bestuur van de Stichting Cello Biënnale Amsterdam bepaalt door middel van loting de volgorde van optreden tijdens de Eerste ronde en vindt plaats op een door het bestuur te bepalen plaats en tijdstip. De lotingen is openbaar. De loting voor de Eerste Ronde vindt plaats op zaterdag 12 september 2020 in Restaurant 4'33. De lotingen van de Tweede Ronde en de finale worden door de jury van het concours gedaan en zij niet openbaar.
- De kandidaten bepalen zelf de volgorde van de te spelen werken in de voorronde, de eerste en tweede ronde. Zij geven dit door aan de productie leider van het Nationaal Cello Concours.
- De beslissingen van de jury zijn niet vatbaar voor discussie. De jury kan besluiten één of meer prijzen niet toe te kennen.
- De winnaar van de Eerste Prijs kan niet meer deelnemen aan volgende edities van het Nationaal Cello Concours.
- De Cello Biënnale Amsterdam is exclusief gerechtigd alle rondes van het concours op radio, televisie en internet uit te zenden. De Biënnale heeft eveneens het exclusieve recht op alle beeld- en geluidsopnamen van het concours.



- Deelnemers kunnen indien gewenst kosteloos gebruik maken van een door de Cello Biënnale Amsterdam aangestelde begeleider voor de Voorronde, de Eerste en Tweede Ronde.
- De winnaars van het Nationaal Cello Concours krijgen een concertparcours aangeboden. Kandidaten kunnen voorafgaan aan het concours de concertlijst op de website van de Cello Biënnale raadplegen.  
In de weken na het Nationaal Cello Concours worden de concerten verdeeld onder de prijswinnaars.
- In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisatie van het Nationaal Cello Concours.

*Amsterdam, 31 oktober 2019*