

# Reglement Nationaal Cello Concours 2026

- Deelnemers beschikken over de Nederlandse nationaliteit.  
of
- Deelnemers die niet over de Nederlandse nationaliteit beschikken kunnen deelnemen indien:
  - zij woonachtig zijn in Nederland **en** tijdens de Eerste Ronde van het concours **minimaal 1 jaar** ingeschreven hebben gestaan bij een Nederlands conservatorium.
  - of
  - wanneer ten minste 1 van beide ouders over de Nederlandse nationaliteit beschikt.
- Cellisten zijn geboren na 29 oktober 1999.

Verder gelden de volgende regels:

- De kandidaten worden geacht vóór de uiterste aanmelddatum (**1 juni 2026**) het aanmeldformulier op de website van de Cello Biënnale Amsterdam volledig en naar waarheid te hebben ingevuld, voorzien van de volgende bijlagen:
  - Indien woonachtig in Nederland: een uittreksel van het bevolkingsregister, niet ouder dan 6 maanden
  - Een korte biografie (**max. 115 woorden**) en een uitgebreide biografie.
  - Een foto van hoge resolutie waarop het gezicht duidelijk te zien is, minimaal 300 dpi, vrij van auteursrecht.
  - Een kopie van het behaalde Bachelor- of Masterdiploma, of een aanbevelingsbrief van een gerenommeerde cellist.
  - Indien de deelnemer niet de Nederlandse nationaliteit heeft, dient de deelnemer een kopie van het inschrijfbewijs van een Nederlands conservatorium of het in Nederland behaalde Bachelor- en/of Masterdiploma mee te sturen.

*Let op: indien studerend in Nederland, staat de deelnemer minimaal 1 jaar ingeschreven bij het desbetreffende conservatorium.*

*Let op: indien afgestudeerd aan een Nederlands conservatorium, dient de deelnemer ingeschreven te staan op een Nederlands woonadres*
- Het inschrijfgeld bedraagt € 75,- en dient uiterlijk 1 juni 2026 overgemaakt te zijn naar Stichting Cello Biënnale Amsterdam door het afronden van het aanmeldformulier op de website.  
Indien een deelnemer (in welke fase van het concours dan ook) besluit niet deel te nemen of door onvoorziene omstandigheden genoodzaakt is zich terug te trekken, wordt het inschrijfgeld niet gerestitueerd. Er worden hier geen uitzonderingen op gemaakt.
- Het concours bestaat uit een voorronde, twee rondes en een finale.  
De Voorronde is besloten en vindt plaats in het BIMHUIS.  
De Eerste Ronde, de Tweede Ronde en de Finale vinden plaats in de Grote Zaal van het Muziekgebouw en zijn openbaar.

- De Voorronde vindt plaats op maandag 29 juni 2026 in het BIMHUIS.  
Deelnemers spelen tijdens de Voorronde de volgende werken:

### **Voorronde**

*Maandag 29 juni 2026*

- |                                 |                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>1) Johann Sebastian Bach</b> | Suite nr.4 in Es, Courante & Sarabande* |
| <b>2) Franz Schubert</b>        | Am Tage Aller Seelen*                   |
| <b>3) Gaspar Cassadó</b>        | Danse du diable vert*                   |

*Concoursbegeleider*  
Piano: Noriko Yabe

- Het programma van de Eerste, de Twee Ronde en de Finale bestaat uit:

### **Eerste Ronde**

*Vrijdag 30 en zaterdag 31 oktober 2026*

- |                                   |                                        |
|-----------------------------------|----------------------------------------|
| <b>1) Giovanni Battista Cirri</b> | Sonate opus 15 nr.5 (met tweede cello) |
| <b>2) Karmit Fadael</b>           | Nieuw werk voor cello solo             |
| <b>3) David Popper</b>            | Mazurka op.11 nr.3*                    |

*Concoursbegeleiders:*  
ntb, cello  
Daniël Kramer, piano

### **Tweede Ronde**

*Dinsdag 3 november 2026*

- |                                |                                                                |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>1) Ludwig van Beethoven</b> | Hoornsonate in f, opus 17<br>(zonder herhaling in eerste deel) |
| <b>2) Bohuslav Martinu</b>     | Duo voor viool en cello nr.1, H.157 deel 2                     |
| <b>3) Robert Schumann</b>      | Märchenbilder opus 113, deel 2 & 3                             |
| <b>4) Keuze uit:</b>           |                                                                |
| - <b>György Ligeti</b>         | Sonate voor cello solo (1948-1953)*                            |
| - <b>Paul Hindemith</b>        | Sonate voor cello solo opus 25 nr.3*                           |
| - <b>George Crumb</b>          | Sonate voor cello solo (1955)*                                 |

*Concoursbegeleiders:*  
Stella Zake, viool  
Daniël Kramer, piano

### **Finale**

*Vrijdag 6 november 2026*

- |                                                               |                                    |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Dmitri Sjostakovitsj</b>                                   | Celloconcert nr.1 in Es, opus 107* |
| <i>i.s.m. CvA Symfonieorkest o.l.v. Leonard Elschenbroich</i> |                                    |

\*dient uit het hoofd gespeeld te worden

- Deelnemers die zijn toegelaten tot de respectievelijke rondes worden geacht daadwerkelijk deel te nemen aan deze rondes
- Een afvaardiging van de Stichting Cello Biënnale Amsterdam bepaalt door middel van loting de volgorde van optreden tijdens de Eerste ronde. De loting voor de Eerste Ronde vindt plaats op zaterdag 12 september 2026 om 11.30 in het Muziekgebouw. De loting is openbaar voor deelnemers en geïnteresseerden.  
De lotingen van de Tweede Ronde en de finale worden door de jury van het concours gedaan en zij niet openbaar.
- Het indienen van een plan voor de Start in Splendor Prijs is een verplicht onderdeel voor alle deelnemers die toegelaten worden tot de Eerste Ronde van het Nationaal Cello Concours.  
Op de website van de Cello Biënnale Amsterdam is meer informatie te vinden over de Start in Splendor Prijs.  
Deadline voor het indienen van het plan voor de Start in Splendor Prijs is 11 september 2026.
- De deelnemers bepalen zelf de volgorde van de te spelen werken in de voorronde, de eerste en tweede ronde.
- De beslissingen van de jury zijn niet vatbaar voor discussie.
- De winnaar van de Eerste Prijs kan niet meer deelnemen aan volgende edities van het Nationaal Cello Concours.
- De Cello Biënnale Amsterdam is exclusief gerechtigd alle rondes van het concours op radio, televisie en internet uit te zenden. De Biënnale heeft eveneens het exclusieve recht op alle beeld- en geluidsopnamen van het concours.
- Deelnemers kunnen indien gewenst kosteloos gebruik maken van een door de Cello Biënnale Amsterdam aangestelde begeleiders voor de Voorronde, de Eerste en Tweede Ronde. Het repetitieschema wordt na de loting van 12 september 2026 bekendgemaakt.
- De laureaten van het Nationaal Cello Concours krijgen een concertparcours aangeboden. Deelnemers aan de Eerste Ronde krijgen voorafgaand aan het concours de concertlijst met de tot dan toe ingeplande concerten.  
In de weken na het Nationaal Cello Concours worden de concerten verdeeld onder de prijswinnaars.
- In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de directie van de Cello Biënnale Amsterdam.

*Amsterdam, 18 september 2025*