

-persbericht-



Kiki House of Bodega, The Darvish, Vincenzo Turiano, Christopher Loy

Muziekgebouw opent de deuren voor queer Cello Club Night

2/10/2026 | De Cello Club Night, zaterdag 31 oktober 2026 in de Grote Zaal van het Muziekgebouw in Amsterdam, is een avond vol uitgesproken queerness, waarin dans, muziek en performance samenvloeien, met de veelzijdige cello als grote verbinder. Verwacht een doorlopende show met overal in de zaal korte optredens van queer performers en allies, met onder meer de performers van Kiki House of Bodega, de dansers Vincenzo Turiano en The Darvish en de cellisten Anastasia Feruleva, Christopher Loy, Chiara Trentin, René van Munster en Kalle de Bie. Tot 1.30 uur kun je als bezoeker dansen op de beats van DJ's Seven Angels, Lola Edo en Slim Fit, terwijl de cellisten live met hen meespelen. Samen brengen ze de energie van de queer clubscene naar het Muziekgebouw en zorgen ze voor een epische avond, die deel uitmaakt van Cello Biënnale Amsterdam. Host van de avond is MC Qishawn unbothered Cartier.

De Kiki House of Bodega, één van de leading houses in de Nederlandse ballroomscene, is goed vertegenwoordigd op de Cello Club Night. De performers Michael, Jordy en Tyra Bodega maken in het Muziekgebouw elk een duet met de Berlijnse cellist en performer Christopher Loy. Daarnaast brengen acht 'Bodega's' samen met een aantal cellisten een spetterende finale op een mixtape van DJ Frandy Perez. Voorafgaand aan de Cello Club Night vindt een panelgesprek plaats over queer culture, cello en ballroom. In het panel onder anderen Khareem Wielingen, father van de Kiki House of Bodega, curator en initiatiefnemer Jan Willem Troost en cellist Chiara Trentin deel. Gespreksleider is Mirjam van Hengel.

Vincenzo Turiano

De non-binaire danser Vincenzo Turiano, lang verbonden aan Introdans, gaat op Purcells *Cold Song* een dialoog aan met de barre en neemt je mee naar de wereldpremière van *Work-Out* van Klaas ten Holt. Komend seizoen gaat Turiano het theater in met een eigen voorstelling over het losbreken uit de rigide, traditionele genderrollen in klassiek ballet.

Eén grote dansvloer

De Syrische non-binaire danser en performer The Darvish heeft een vaste plek verworven binnen de Berlijnse queer club- en performanscene. Tijdens de Cello Biënnale viert The Darvish hun Syrische

roots met buikdans in een eigentijdse choreografie. Traditionele Arabische bewegingstaal wordt verbonden met hedendaagse performance, begeleid door een cellokwintet met arrangementen van Chiara Trentin. Eerder op de avond speelt cellist Kalle de Bie *A Long Line* van Nico Muhly, oorspronkelijk geschreven voor viool en elektronica. Zodra de dj's zich bij de andere performers voegen, verandert de Grote Zaal van het Muziekgebouw in één grote dansvloer.

Initiatiefnemer en curator Jan Willem Troost maakte eerder de Tango Club Night voor de Cello Biënnale van 2022. Als queer cellist vindt hij het belangrijk om tijdens het festival ruimte te maken voor queer performers en bezoekers om ieders eigenheid te kunnen vieren.

Over de Cello Biënnale

Van 29 oktober t/m 7 november 2026 staan het Muziekgebouw en het BIMHUIS in het teken van de elfde editie van de Cello Biënnale Amsterdam. Het internationale muziekfestival staat bekend om de veelzijdige programmering: van klassieke, oude en hedendaagse muziek tot jazz, pop, elektronische muziek, performance, rock, improvisatie, global sounds en (familie)theater. Met *Shifting Borders* als thema verkent de Cello Biënnale dit jaar meer dan ooit de grenzen én grensoverschrijdingen tussen stijlen, genres en culturen. "We maken ons er dit jaar nadrukkelijk extra sterk voor om grenzen op te schuiven, op te rekken en soms gewoon los te laten," zegt Maarten Mostert, artistiek directeur van het festival. "Muziek trekt zich niets aan van grenzen. Waarom zouden wij dat wél doen?"

Cello Club Night

Zaterdag 31 oktober 2026 | 21.00 – 01.30 uur

Muziekgebouw, Grote Zaal, Amsterdam

[Tickets & Info](#)

Noot voor de redactie: [Link naar presskit](#). Voor meer informatie, extra beeldmateriaal en het aanvragen van een interview kunt u contact opnemen met Marleen Paping van Cello Biënnale Amsterdam (06-54 661 998, marleen.paping@cellobiennale.nl) of met Johan Kloosterboer van De Nieuwsmakelaar (06-52 626 907, johan@nieuwsmakelaar.nl).